TECHNICKÝ RIDER

Colorful People · kapela (6 členov)

Verzia 10/2026

Ďakujeme, že si nájdete čas prečítať si tento dokument. Technický rider je neoddeliteľnou súčasťou zmluvy o vystúpení. Ak niektorú z požiadaviek nie je možné splniť alebo vám čokoľvek nie je jasné, ozvite sa nám prosím včas telefonicky alebo e-mailom – väčšinu vecí vieme spoločne vyriešiť a radi sa prispôsobíme podmienkam miesta.

01 KONTAKT

Kapelník a manažment	Juraj Holoda
Telefón	+421 910 260 594
E-mail	info@colorfulpeoplemusic.com
Web	www.colorfulpeoplemusic.com

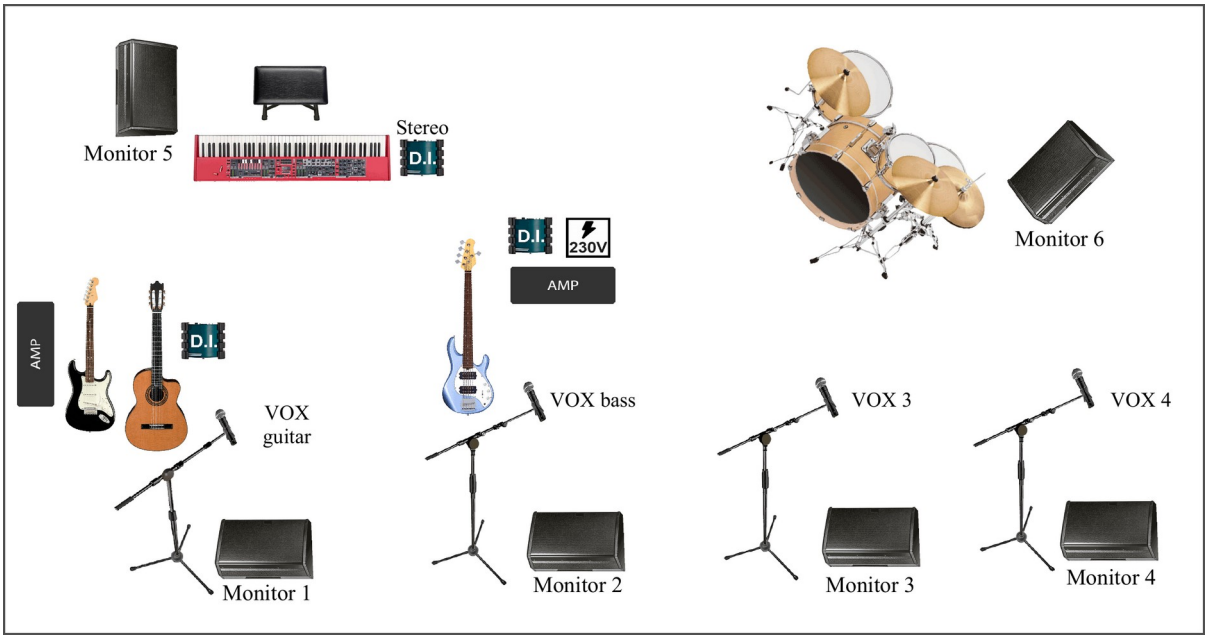
02 PREHĽAD NA PRVÝ POHĽAD

Počet vstupov	16 kanálov
Mixážny pult	min. 20 kanálov, priestorové efekty, min. 6 monitorových ciest
Monitory	6 samostatných mixov, 6 monitorov podľa stageplanu
Bezdrôtové mikrofóny	2× Shure Beta 58 wireless (zabezpečuje organizátor)
Pódium	min. 6 × 4 m, ideálne s praktikáblom pre bicie
Elektrina na pódiu	230 V pri basovom zosilňovači (Lenka), gitarovom zosilňovači (Juraj) a klávesoch (Tomáš)
Počet osôb	6 členov kapely (prípadný doprovod upresníme vopred)

03 ZOSTAVA A VLASTNÉ VYBAVENIE

Člen	Hrá	Vlastné vybavenie
Juraj Holoda	spev, gitary	elektrická gitara, gitara s nylonovými strunami, gitarový zosilňovač, mikrofón Neumann KMS 105
Lenka	spev, basgitara	basgitara, basový zosilňovač s DI výstupom, mikrofón DPA d:facto
Dušan	spev (vokál 3)	–
Anita	spev (vokál 4)	–
Tomáš	klávesy	klávesový nástroj (stereo výstup L/R)
Oliver	bicie	bicia súprava – podľa dohody (vlastná alebo backline)

04 STAGEPLAN



Rozmiestnenie a zapojenie na pódiu. Ak sa podmienky miesta líšia, rozmiestnenie radi prispôsobíme po dohode.

05 INPUT LIST

Kan.	Zdroj	Mikrofón / DI	Stojan	+48V	Poznámka
1	**Kick**	napr. Shure Beta 52 / Audix D6	nízky s ramenom	–	Oliver
2	**Snare**	Shure SM57 alebo podobný	nízky s ramenom	–	Oliver
3	**Hi-hat**	kondenzátorový (napr. Shure SM81)	nízky s ramenom	áno	Oliver
4	**Tom**	napr. Sennheiser e604	úchyt	–	Oliver
5	**Floor tom**	napr. Sennheiser e604	úchyt	–	Oliver
6	**OH – SL**	kondenzátorový (napr. AKG C451)	vysoký s ramenom	áno	Oliver
7	**OH – SR**	kondenzátorový (napr. AKG C451)	vysoký s ramenom	áno	Oliver
8	**Basa**	DI výstup zo zosilňovača	–	–	Lenka, 230 V
9	**Klávesy L**	DI box	–	*	Tomáš
10	**Klávesy R**	DI box	–	*	Tomáš
11	**Elektrická gitara**	Shure SM57 / Sennheiser e906	nízky s ramenom	–	Juraj, 230 V
12	**Akustická gitara (nylon)**	DI box	–	*	Juraj
13	**Vokál – Juraj**	Neumann KMS 105 (vlastný)	vysoký s ramenom	áno	
14	**Vokál – Lenka**	DPA d:facto (vlastný)	vysoký s ramenom	áno	
15	**Vokál 3 – Dušan**	Shure Beta 58 wireless (organizátor)	vysoký s ramenom	–	

Kan.	Zdroj	Mikrofón / DI	Stojan	+48V	Poznámka
16	**Vokál 4 – Anita**	Shure Beta 58 wireless (organizátor)	vysoký s ramenom	–	

** phantom napájanie len pri aktívnom DI boxe.*

Organizátor zabezpečí:

- 2× bezdrôtový Shure Beta 58
- 3× DI box (1× akustická gitara, 2× klávesy L/R)
- mikrofóny pre bicie (7×) a gitarový zosilňovač
- 10× stojan s ramenom (6× vysoký, 4× nízky) + 2× úchyt
- všetky potrebné XLR káble
- 6× monitor a prívod 230 V podľa stageplanu

06 MONITORY

Prosíme o 6 kvalitných trojpásmových odposluchov s dostatočným výkonom (d&b, Nexo, EAW, L-Acoustics a pod.) na 6 samostatných monitorových cestách, rozmiestnených podľa stageplanu.

Mix	Pre koho	Obsah mixu
Monitor 1	Juraj	hlavne vlastný vokál, akustická a elektrická gitara; trochu ostatných vokálov, kláves a basy
Monitor 2	Lenka	hlavne vlastný vokál a basa; gitary, klávesy, ostatné vokály
Monitor 3	Dušan	hlavne vlastný vokál; gitary, klávesy, basa a trochu ostatných vokálov
Monitor 4	Anita	hlavne vlastný vokál; gitary, klávesy, basa a trochu ostatných vokálov
Monitor 5	Tomáš	hlavne klávesy; všetky vokály, gitary a basa
Monitor 6	Oliver	hlavne bicie; všetky vokály, gitary, klávesy a basa

07 POKYNY PRE ZVUKÁRA

Vokály	Jasné a čisté, s brilantnými výškami. Všetci štyria speváci spievajú lead počas celého koncertu – nastavte prosím všetky vokály na rovnakú úroveň a počas koncertu jemne zdvihnite aktuálneho hlavného speváka. Vokál 4 (Anita) môže byť mierne stiahnutý, keď spieva len vokály v pozadí.
Akustická gitara	Plný, guľatý zvuk s celým telom a brilantnými výškami (zdvih okolo 10 kHz, pásmo 1–6 kHz prosíme nechať rovné).
Gitara – dynamika	Na akustickej gitare prosíme nepoužívať kompresor (ak to nie je nevyhnutné), gate ani limiter – potrebujeme celé dynamické spektrum.
Gitara – hi-pass filter	Na akustickej gitare maximálne do 100 Hz.
Efekty	Priestorové efekty (reverb, hall, delay) podľa charakteru skladieb.

08 PA SYSTÉM A FOH

- Organizátor zabezpečí kvalitný PA systém, dostatočne silný pre daný počet ľudí a rovnomerne pokrývajúci celý priestor publika.
- Minimálne trojpásmový systém so subbasmi a nastaviteľným procesorom pri FOH. Preferované značky: L-Acoustics, Adamson, Meyer Sound, d&b, EAW. Výkon približne 10 W na osobu, akustický tlak pri FOH do 110 dB.
- Reproduktory musia byť nainštalované v správnej výške a pod správnym uhlom, aby poskytovali čo najlepšiu zvukovú reprodukciu a maximálnu čistotu.
- Mixážny pult s minimálne 20 kanálmi, priestorovými efektmi (reverb, hall, delay…) a minimálne 6 monitorovými cestami. FOH prosíme umiestniť v priestore publika, ideálne v osi pódia.

- Počas zvukovej skúšky a vystúpenia bude k dispozícii technik so znalosťou miestnej techniky.

09 PÓDIUM

- Pódium musí byť bezpečné, stabilné a čisté. Minimálne rozmery sú 6 × 4 m. Ak je pódium menšie (napr. v klube), zavolajte nám prosím a spoločne preveríme, či sa na dané rozmery zmestíme.
- Ak je to možné, prosíme o praktikábel pre bicie (cca 2 × 2 m, výška 20–40 cm).
- Pri vonkajších akciách musí byť pódium zastrešené a chránené pred dažďom a priamym slnkom.
- Rozmiestnenie a zapojenie na pódiu je zrejmé zo stageplanu.

> ⚠️ **Počas zvukovej skúšky, po jej skončení, pred koncertom aj po ňom je bez predchádzajúceho súhlasu kapely zakázané používať a manipulovať s pripravenými nástrojmi, mikrofónovými stojanmi a vybavením určeným na vystúpenie.**

10 SVETLÁ

- Základné nasvietenie pódia zodpovedajúce veľkosti akcie. Všetky svetlá smerujúce na pódium a v priestore produkcie musia byť plne ovládateľné z pultu (všetko musí ísť zhasnúť).
- Ak nie je dohodnuté inak, organizátor zabezpečí vlastného osvetľovača, ktorý sa bude riadiť pokynmi kapely, pozná elektrické a dátové zapojenie aj programovanie svetiel a vie vyriešiť prípadné problémy.

11 PRÍCHOD, HARMONOGRAM A PARKOVANIE

Harmonogram	Presný čas príchodu, stavby a zvukovej skúšky dohodneme s produkciou vopred.
Orientačné časy	stavba 45 min · zvuková skúška 60 min · zbalenie po koncerte 30 min
Pódium pred skúškou	Pódium a PA systém musia byť pri príchode kapely pripravené, zapojené a funkčné.
Parkovanie	2 parkovacie miesta (osobné auto / dodávka) čo najbližšie k vstupu na vykládku.

12 BACKSTAGE A HOSPITALITY

- Prosíme o jednu miestnosť primeranej veľkosti s nábytkom (stoly, stoličky) pre 6 osôb. Miestnosť musí byť čistá, osvetlená, uzamykateľná (kľúč odovzdáte kapele pri príchode) a vykúrená na 22 °C.
- Vstup do zákulisia a okolia šatne musí byť zabezpečený proti vstupu cudzích osôb.
- Príchod na pódium by mal viesť priamo z backstage (nie cez publikum / hlavnú sálu). Ak to nie je možné, informujte nás prosím najneskôr 3 dni pred koncertom.

Catering

Spolu 6 jedál – presný počet osôb, ktoré prídu s kapelou, upresníme pred koncertom.

Položka	Počet	Položka	Počet
Teplé jedlo (nie fast food)	6×	Hruškový džús 1 l	2×
Syrovo-salámová misa, pečivo	2×	Coca-Cola 1,5 l	2×
Zeleninová misa	2×	Pivo 0,5 l (aj žetóny / čapované)	12×
Neperlivá voda 1,5 l	6×	Biele víno 0,7 l	2×
Neperlivá voda 0,5 l	12×	Froté uteráky	6×
Pomarančový džús 1 l	2×	Poháre, obrúsky, príbory, taniere, otvárač na víno	✓

Ubytovanie

Ubytovanie závisí od miesta a času konania koncertu. Ak kapela hrá do neskorých hodín, organizátor zabezpečí ubytovanie – jeho rozsah je predmetom dohody.

Požadované izby: **3× twin (2 samostatné postele)**

Ďakujeme a tešíme sa na spoluprácu!

www.colorfulpeoplemusic.com

POTVRDENIE ORGANIZÁTORA

Svojím podpisom potvrdzujem, že som sa oboznámil/a s technickým riderom a zabezpečím uvedené požiadavky, prípadne som odchýlky vopred prekonzultoval/a s kapelou.

Akcia / miesto	Dátum	Meno a podpis