TECHNICKÝ RIDER

Colorful People · kapela (5 členov, in-ear)

Verzia 10/2026

Ďakujeme, že si nájdete čas prečítať si tento dokument. Technický rider je neoddeliteľnou súčasťou zmluvy o vystúpení. Ak niektorú z požiadaviek nie je možné splniť alebo vám čokoľvek nie je jasné, ozvite sa nám prosím včas telefonicky alebo e-mailom – väčšinu vecí vieme spoločne vyriešiť a radi sa prispôsobíme podmienkam miesta.

01 KONTAKT

Kapelník a manažment	Juraj Holoda
Telefón	+421 910 260 594
E-mail	info@colorfulpeoplemusic.com
Web	www.colorfulpeoplemusic.com

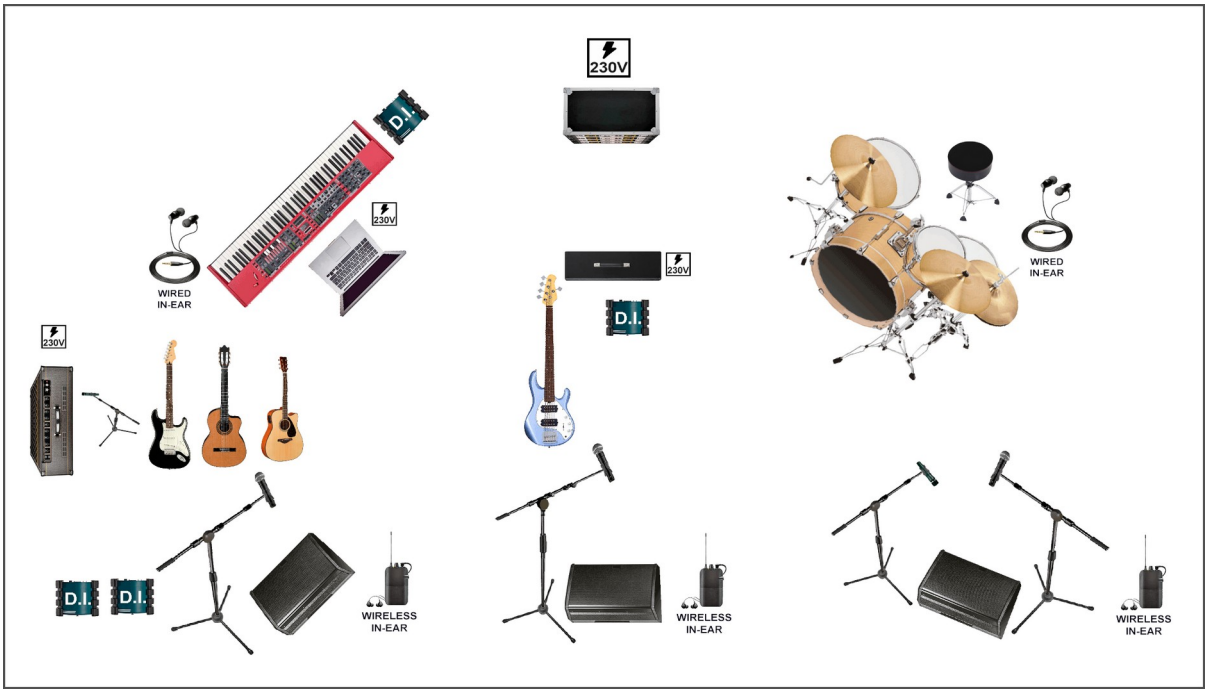
02 PREHĽAD NA PRVÝ POHĽAD

Počet vstupov	20 kanálov
Mixážny pult	min. 24 kanálov, priestorové efekty, min. 5 monitorových ciest
Monitoring	5 samostatných mixov – in-ear (3× bezdrôtový, 2× káblový) + 3 wedge
Bezdrôtový mikrofón	1× Shure Beta 58 wireless (zabezpečuje organizátor)
Pódium	min. 6 × 4 m, ideálne s praktikáblom pre bicie
Elektrina na pódiu	230 V podľa stageplanu – gitarový zosilňovač, klávesy s notebookom, basový zosilňovač, in-ear rack
Počet osôb	5 členov kapely (prípadný doprovod upresníme vopred)

03 ZOSTAVA A VLASTNÉ VYBAVENIE

Člen	Hrá	Vlastné vybavenie
Juraj Holoda	spev, gitary	elektrická gitara, 2× akustická gitara, gitarový zosilňovač, mikrofón Neumann KMS 105
Lenka	spev, basgitara	basgitara, basový zosilňovač s DI výstupom, mikrofón DPA d:facto
Dušan	spev, perkusie	perkusie
Tomáš	klávesy, backtracky	klávesový nástroj (stereo L/R), notebook s backtrackmi (stereo L/R)
Oliver	bicie	bicia súprava – podľa dohody (vlastná alebo backline)

04 STAGEPLAN



Rozmiestnenie a zapojenie na pódiu. Ak sa podmienky miesta líšia, rozmiestnenie radi prispôsobíme po dohode.

05 INPUT LIST

Kan.	Zdroj	Mikrofón / DI	Stojan	+48V	Poznámka
1	**Kick**	napr. Shure Beta 52 / Audix D6	nízky s ramenom	–	Oliver
2	**Snare (top)**	Shure SM57 alebo podobný	nízky s ramenom	–	Oliver
3	**Snare (bottom)**	Shure SM57 alebo podobný	úchyt	–	Oliver
4	**Hi-hat**	kondenzátorový (napr. Shure SM81)	nízky s ramenom	áno	Oliver
5	**Tom**	napr. Sennheiser e604	úchyt	–	Oliver
6	**Floor tom**	napr. Sennheiser e604	úchyt	–	Oliver
7	**OH (L)**	kondenzátorový (napr. AKG C451)	vysoký s ramenom	áno	Oliver
8	**OH (R)**	kondenzátorový (napr. AKG C451)	vysoký s ramenom	áno	Oliver
9	**Basa**	DI výstup zo zosilňovača	–	–	Lenka, 230 V
10	**Elektrická gitara**	Shure SM57 / Sennheiser e906	nízky s ramenom	–	Juraj, 230 V
11	**Akustická gitara 1**	DI box	–	*	Juraj
12	**Akustická gitara 2**	DI box	–	*	Juraj
13	**Klávesy L**	DI box	–	*	Tomáš
14	**Klávesy R**	DI box	–	*	Tomáš

Kan.	Zdroj	Mikrofón / DI	Stojan	+48V	Poznámka
15	**Vokál 1 – Lenka (lead)**	DPA d:facto (vlastný, kábel / bezdrôt)	vysoký s ramenom	áno	
16	**Vokál 3 – Juraj**	Neumann KMS 105 (vlastný, káblový)	vysoký s ramenom	áno	
17	**Vokál 2 – Dušan (lead)**	Shure Beta 58 wireless (organizátor)	vysoký s ramenom	–	
18	**Perkusie**	nástrojový mikrofón	nízky s ramenom	–	Dušan
19	**Backtracky L**	DI box	–	*	Tomáš
20	**Backtracky R**	DI box	–	*	Tomáš

** phantom napájanie len pri aktívnom DI boxe.*

Organizátor zabezpečí:

- 1× bezdrôtový Shure Beta 58
- 6× DI box (2× gitary, 2× klávesy, 2× backtracky)
- mikrofóny pre bicie (8×), gitarový zosilňovač a perkusie
- 10× stojan s ramenom (5× vysoký, 5× nízky) + 3× úchyt
- všetky potrebné XLR káble
- 3× wedge, 5 monitorových mixov a 230 V podľa stageplanu

06 MONITORY

Kapela používa in-ear monitoring: Juraj, Lenka a Dušan bezdrôtový in-ear, klávesy a bicie káblový in-ear. Prosíme o 5 samostatných monitorových ciest a pri Jurajovi, Lenke a Dušanovi aj o kvalitný trojpásmový wedge (d&b, Nexo, EAW, L-Acoustics a pod.) podľa stageplanu.

Mix	Pre koho	Obsah mixu
Monitor 1	Juraj (vokál 3)	vlastný vokál, akustické gitary, elektrická gitara; trochu vokálov 1 a 2, kláves, bicích a padu
Monitor 2	Lenka (vokál 1)	vlastný vokál, basa, akustické gitary, bicie a pad, klávesy, vokály 2 a 3
Monitor 3	Dušan (vokál 2)	vlastný vokál, akustické gitary, elektrická gitara, klávesy, bicie a pad, basa a ostatné vokály
Monitor 4	Tomáš (klávesy)	klávesy, bicie a pad, akustické gitary, basa, všetky vokály
Monitor 5	Oliver	bicie a pad, všetky vokály, basa, klávesy, všetky gitary

07 POKYNY PRE ZVUKÁRA

Vokály	Jasné a čisté, s brilantnými výškami. Všetci traja speváci spievajú lead počas celého koncertu – nastavte prosím všetky tri vokály na rovnakú úroveň a počas koncertu jemne zdvihnite aktuálneho hlavného speváka.
Akustické gitary	Plný, guľatý zvuk s celým telom a brilantnými výškami (zdvih okolo 9–10 kHz).
Gitary – dynamika	Na akustických gitarách prosíme nepoužívať kompresor (ak to nie je nevyhnutné), gate ani limiter – potrebujeme celé dynamické spektrum.
Gitary – hi-pass filter	Na akustických gitarách maximálne do 100–120 Hz.
Efekty	Priestorové efekty (reverb, hall, delay) podľa charakteru skladieb.

08 PA SYSTÉM A FOH

- Organizátor zabezpečí kvalitný PA systém, dostatočne silný pre daný počet ľudí a rovnomerne pokrývajúci celý priestor publika.
- Minimálne trojpásmový systém so subbasmi a nastaviteľným procesorom pri FOH. Preferované značky: L-Acoustics, Adamson, Meyer Sound, d&b, EAW. Výkon približne 10 W na osobu, akustický tlak pri FOH do 110 dB.
- Reproduktory musia byť nainštalované v správnej výške a pod správnym uhlom, aby poskytovali čo najlepšiu zvukovú reprodukciu a maximálnu čistotu.
- Mixážny pult s minimálne 24 kanálmi, priestorovými efektmi (reverb, hall, delay…) a minimálne 5 monitorovými cestami. FOH prosíme umiestniť v priestore publika, ideálne v osi pódia.
- Počas zvukovej skúšky a vystúpenia bude k dispozícii technik so znalosťou miestnej techniky.

09 PÓDIUM

- Pódium musí byť bezpečné, stabilné a čisté. Minimálne rozmery sú 6 × 4 m. Ak je pódium menšie (napr. v klube), zavolajte nám prosím a spoločne preveríme, či sa na dané rozmery zmestíme.
- Ak je to možné, prosíme o praktikábel pre bicie (cca 2 × 2 m, výška 20–40 cm).
- Pri vonkajších akciách musí byť pódium zastrešené a chránené pred dažďom a priamym slnkom.
- Rozmiestnenie a zapojenie na pódiu je zrejmé zo stageplanu.

> ⚠️ **Počas zvukovej skúšky, po jej skončení, pred koncertom aj po ňom je bez predchádzajúceho súhlasu kapely zakázané používať a manipulovať s pripravenými nástrojmi, mikrofónovými stojanmi a vybavením určeným na vystúpenie.**

10 SVETLÁ

- Základné nasvietenie pódia zodpovedajúce veľkosti akcie. Všetky svetlá smerujúce na pódium a v priestore produkcie musia byť plne ovládateľné z pultu (všetko musí ísť zhasnúť).
- Ak nie je dohodnuté inak, organizátor zabezpečí vlastného osvetľovača, ktorý sa bude riadiť pokynmi kapely, pozná elektrické a dátové zapojenie aj programovanie svetiel a vie vyriešiť prípadné problémy.

11 PRÍCHOD, HARMONOGRAM A PARKOVANIE

Harmonogram	Presný čas príchodu, stavby a zvukovej skúšky dohodneme s produkciou vopred.
Orientačné časy	stavba 45 min · zvuková skúška 60 min · zbalenie po koncerte 30 min
Pódium pred skúškou	Pódium a PA systém musia byť pri príchode kapely pripravené, zapojené a funkčné.
Parkovanie	2 parkovacie miesta (osobné auto / dodávka) čo najbližšie k vstupu na vykládku.

12 BACKSTAGE A HOSPITALITY

- Prosíme o jednu miestnosť primeranej veľkosti s nábytkom (stoly, stoličky) pre 5 osôb. Miestnosť musí byť čistá, osvetlená, uzamykateľná (kľúč odovzdáte kapele pri príchode) a vykúrená na 22 °C.
- Vstup do zákulisia a okolia šatne musí byť zabezpečený proti vstupu cudzích osôb.
- Príchod na pódium by mal viesť priamo z backstage (nie cez publikum / hlavnú sálu). Ak to nie je možné, informujte nás prosím najneskôr 3 dni pred koncertom.

Catering

Spolu 5 jedál – presný počet osôb, ktoré prídu s kapelou, upresníme pred koncertom.

Položka	Počet	Položka	Počet
Teplé jedlo (nie fast food)	5×	Hruškový džús 1 l	2×
Syrovo-salámová misa, pečivo	2×	Coca-Cola 1,5 l	2×
Zeleninová misa	2×	Pivo 0,5 l (aj žetóny / čapované)	10×
Neperlivá voda 1,5 l	5×	Biele víno 0,7 l	2×
Neperlivá voda 0,5 l	10×	Froté uteráky	5×
Pomarančový džús 1 l	2×	Poháre, obrúsky, príbory, taniere, otvárač na víno	✓

Ubytovanie

Ubytovanie závisí od miesta a času konania koncertu. Ak kapela hrá do neskorých hodín, organizátor zabezpečí ubytovanie – jeho rozsah je predmetom dohody.

Požadované izby: **2× twin (2 samostatné postele), 1× single**

Ďakujeme a tešíme sa na spoluprácu!

www.colorfulpeoplemusic.com

POTVRDENIE ORGANIZÁTORA

Svojím podpisom potvrdzujem, že som sa oboznámil/a s technickým riderom a zabezpečím uvedené požiadavky, prípadne som odchýlky vopred prekonzultoval/a s kapelou.

Akcia / miesto	Dátum	Meno a podpis