TECHNICKÝ RIDER

Colorful People · kvarteto

Verzia 10/2026

Ďakujeme, že si nájdete čas prečítať si tento dokument. Technický rider je neoddeliteľnou súčasťou zmluvy o vystúpení. Ak niektorú z požiadaviek nie je možné splniť alebo vám čokoľvek nie je jasné, ozvite sa nám prosím včas telefonicky alebo e-mailom – väčšinu vecí vieme spoločne vyriešiť a radi sa prispôsobíme podmienkam miesta.

01 KONTAKT

Kapelník a manažment	Juraj Holoda
Telefón	+421 910 260 594
E-mail	info@colorfulpeoplemusic.com
Web	www.colorfulpeoplemusic.com

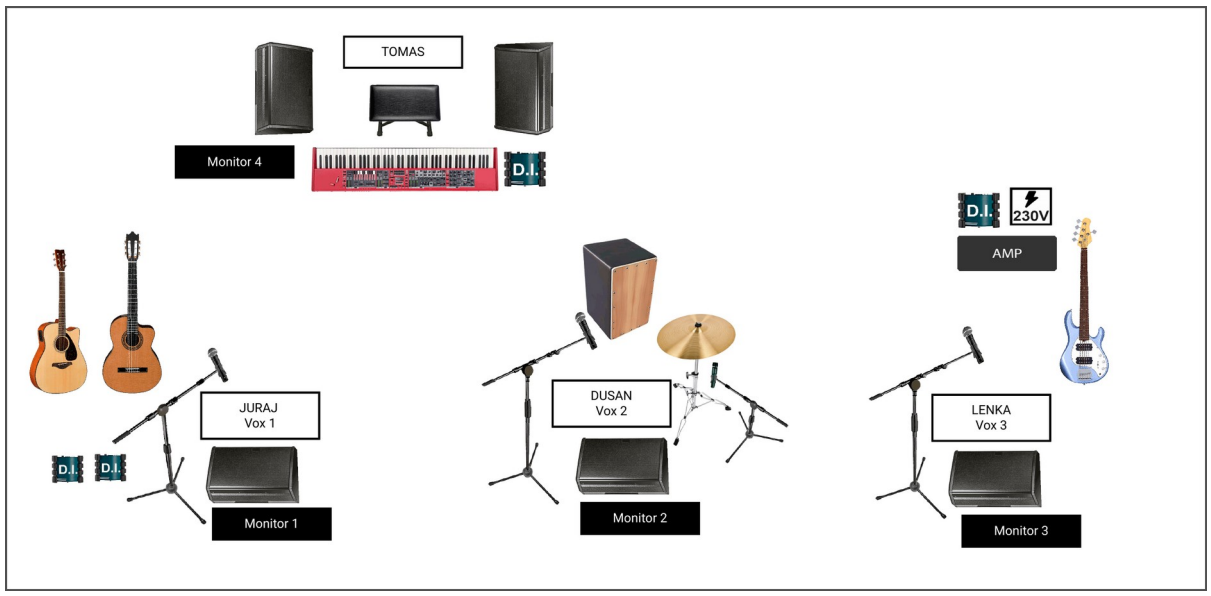
02 PREHĽAD NA PRVÝ POHĽAD

Počet vstupov	10 kanálov
Mixážny pult	min. 12 kanálov, priestorové efekty, min. 4 monitorové cesty
Monitory	4 samostatné mixy (3× wedge + monitor pre klávesy)
Vokálny mikrofón	1× Shure Beta 58 – káblový alebo wireless podľa dohody (zabezpečuje organizátor)
Pódium	min. 5 × 4 m, bezpečné, stabilné a čisté
Elektrina na pódiu	230 V pri basovom zosilňovači (Lenka) a pri klávesoch (Tomáš)
Počet osôb	4 členovia kapely (prípadný doprovod upresníme vopred)

03 ZOSTAVA A VLASTNÉ VYBAVENIE

Člen	Hrá	Vlastné vybavenie
Juraj Holoda	spev, akustické gitary	2× gitara (elektroakustická + klasická s nylonovými strunami), mikrofón Neumann KMS 105
Dušan	spev, cajon, činel	cajon, činel so stojanom
Lenka	spev, basgitara	basgitara, basový zosilňovač s DI výstupom, mikrofón DPA d:facto
Tomáš	klávesy	klávesový nástroj (stereo výstup L/R)

04 STAGEPLAN



Rozmiestnenie a zapojenie na pódiu. Ak sa podmienky miesta líšia, rozmiestnenie radi prispôsobíme po dohode.

05 INPUT LIST

Kan.	Zdroj	Mikrofón / DI	Stojan	+48V	Poznámka
1	**Cajon**	Shure Beta 91 alebo podobný	– (vnútri cajonu)	áno	Dušan
2	**OH činel**	kondenzátorový mikrofón (napr. AKG C451 / Shure SM81)	nízky s ramenom	áno	Dušan
3	**Basa**	DI výstup zo zosilňovača	–	–	Lenka, 230 V
4	**Klávesy L**	DI box	–	*	Tomáš
5	**Klávesy R**	DI box	–	*	Tomáš
6	**Akustická gitara 1**	DI box	–	*	Juraj
7	**Akustická gitara 2 (nylon)**	DI box	–	*	Juraj
8	**Vokál 1 – Juraj**	Neumann KMS 105 (vlastný)	vysoký s ramenom	áno	
9	**Vokál 2 – Dušan**	Shure Beta 58 – káblový alebo wireless podľa dohody (organizátor)	vysoký s ramenom	–	
10	**Vokál 3 – Lenka**	DPA d:facto (vlastný)	vysoký s ramenom	áno	

** phantom napájanie len pri aktívnom DI boxe.*

Organizátor zabezpečí:

- 1× Shure Beta 58 – káblový alebo wireless (podľa dohody)
- 4× DI box (2× gitary, 2× klávesy L/R)
- mikrofón pre cajon (Shure Beta 91 alebo podobný) a pre činel
- 4× mikrofónový stojan s ramenom (3× vysoký, 1× nízky)
- všetky potrebné XLR káble
- 4 monitorové mixy podľa stageplanu a prívod 230 V na pódium

06 MONITORY

Prosíme o kvalitné trojpásmové odposluchy s dostatočným výkonom (d&b, Nexo, EAW, L-Acoustics a pod.) na 4 samostatných monitorových cestách – 3 wedge pri spevákoch a monitor pre klávesy podľa stageplanu.

Mix	Pre koho	Obsah mixu
Monitor 1	Juraj	hlavne vlastný vokál a akustické gitary; trochu ostatných vokálov, kláves a basy
Monitor 2	Dušan	hlavne vlastný vokál; gitary, klávesy, basa a trochu ostatných vokálov
Monitor 3	Lenka	hlavne vlastný vokál a basa; gitary, klávesy, ostatné vokály
Monitor 4	Tomáš	hlavne klávesy; gitary, basa a všetky vokály

07 POKYNY PRE ZVUKÁRA

Vokály	Jasné a čisté, s brilantnými výškami. Všetci traja speváci spievajú lead počas celého koncertu – nastavte prosím všetky tri vokály na rovnakú úroveň a počas koncertu jemne zdvihnite aktuálneho hlavného speváka.
Akustické gitary	Gitara s nylonovými strunami má mať plný, guľatý zvuk s celým telom a brilantnými výškami (zdvih okolo 10 kHz, pásmo 1–6 kHz prosíme nechať rovné).
Gitary – dynamika	Na akustických gitarách prosíme nepoužívať kompresor (ak to nie je nevyhnutné), gate ani limiter – potrebujeme celé dynamické spektrum.
Gitary – hi-pass filter	Na akustických gitarách maximálne do 100 Hz.
Efekty	Priestorové efekty (reverb, hall, delay) podľa charakteru skladieb.

08 PA SYSTÉM A FOH

- Organizátor zabezpečí kvalitný PA systém, dostatočne silný pre daný počet ľudí a rovnomerne pokrývajúci celý priestor publika.
- Minimálne trojpásmový systém so subbasmi a nastaviteľným procesorom pri FOH. Preferované značky: L-Acoustics, Adamson, Meyer Sound, d&b, EAW. Výkon približne 10 W na osobu, akustický tlak pri FOH do 110 dB.
- Reproduktory musia byť nainštalované v správnej výške a pod správnym uhlom, aby poskytovali čo najlepšiu zvukovú reprodukciu a maximálnu čistotu.
- Mixážny pult s minimálne 12 kanálmi, priestorovými efektmi (reverb, hall, delay…) a minimálne 4 monitorovými cestami. FOH prosíme umiestniť v priestore publika, ideálne v osi pódia.
- Počas zvukovej skúšky a vystúpenia bude k dispozícii technik so znalosťou miestnej techniky.

09 PÓDIUM

- Pódium musí byť bezpečné, stabilné a čisté. Minimálne rozmery sú 5 × 4 m. Ak je pódium menšie (napr. v klube), zavolajte nám prosím a spoločne preveríme, či sa na dané rozmery zmestíme.
- Pri vonkajších akciách musí byť pódium zastrešené a chránené pred dažďom a priamym slnkom.
- Rozmiestnenie a zapojenie na pódiu je zrejmé zo stageplanu.

> ⚠️ **Počas zvukovej skúšky, po jej skončení, pred koncertom aj po ňom je bez predchádzajúceho súhlasu kapely zakázané používať a manipulovať s pripravenými nástrojmi, mikrofónovými stojanmi a vybavením určeným na vystúpenie.**

10 SVETLÁ

- Základné nasvietenie pódia zodpovedajúce veľkosti akcie. Všetky svetlá smerujúce na pódium a v priestore produkcie musia byť plne ovládateľné z pultu (všetko musí ísť zhasnúť).
- Ak nie je dohodnuté inak, organizátor zabezpečí vlastného osvetľovača, ktorý sa bude riadiť pokynmi kapely, pozná elektrické a dátové zapojenie aj programovanie svetiel a vie vyriešiť prípadné problémy.

11 PRÍCHOD, HARMONOGRAM A PARKOVANIE

Harmonogram	Presný čas príchodu, stavby a zvukovej skúšky dohodneme s produkciou vopred.
Orientačné časy	stavba 30 min · zvuková skúška 45 min · zbalenie po koncerte 20 min
Pódium pred skúškou	Pódium a PA systém musia byť pri príchode kapely pripravené, zapojené a funkčné.
Parkovanie	1 parkovacie miesto pre osobné auto čo najbližšie k vstupu na vykládku.

12 BACKSTAGE A HOSPITALITY

- Prosíme o jednu miestnosť primeranej veľkosti s nábytkom (stoly, stoličky) pre 4 osoby. Miestnosť musí byť čistá, osvetlená, uzamykateľná (kľúč odovzdáte kapele pri príchode) a vykúrená na 22 °C.
- Vstup do zákulisia a okolia šatne musí byť zabezpečený proti vstupu cudzích osôb.
- Príchod na pódium by mal viesť priamo z backstage (nie cez publikum / hlavnú sálu). Ak to nie je možné, informujte nás prosím najneskôr 3 dni pred koncertom.

Catering

Spolu 4 jedlá – presný počet osôb, ktoré prídu s kapelou, upresníme pred koncertom.

Položka	Počet	Položka	Počet
Teplé jedlo (nie fast food)	4×	Hruškový džús 1 l	1×
Syrovo-salámová misa, pečivo	1×	Coca-Cola 1,5 l	1×
Zeleninová misa	1×	Pivo 0,5 l (aj žetóny / čapované)	8×
Neperlivá voda 1,5 l	4×	Biele víno 0,7 l	1×
Neperlivá voda 0,5 l	8×	Froté uteráky	4×
Pomarančový džús 1 l	1×	Poháre, obrúsky, príbory, taniere, otvárač na víno	✓

Ubytovanie

Ubytovanie závisí od miesta a času konania koncertu. Ak kapela hrá do neskorých hodín, organizátor zabezpečí ubytovanie – jeho rozsah je predmetom dohody.

Požadované izby: **1× twin (2 samostatné postele), 1× double (manželská posteľ)**

Ďakujeme a tešíme sa na spoluprácu!

www.colorfulpeoplemusic.com

POTVRDENIE ORGANIZÁTORA

Svojím podpisom potvrdzujem, že som sa oboznámil/a s technickým riderom a zabezpečím uvedené požiadavky, prípadne som odchýlky vopred prekonzultoval/a s kapelou.

Akcia / miesto	Dátum	Meno a podpis