TECHNISCHER RIDER

Colorful People · Band (5 Mitglieder, In-Ear-Monitoring)

Version 10/2026

> Vielen Dank, dass Sie diesen Rider lesen. Er ist Bestandteil des Gastspielvertrags. Bei Fragen oder falls Sie eine Anforderung nicht erfüllen können, kontaktieren Sie uns bitte vorab telefonisch oder per E-Mail. Gemeinsam finden wir meist eine Lösung und passen uns gerne den örtlichen Gegebenheiten an.

01 KONTAKT

Bandleitung & Management	Juraj Holoda
Telefon	+421 910 260 594
E-Mail	info@colorfulpeoplemusic.com
Website	www.colorfulpeoplemusic.com

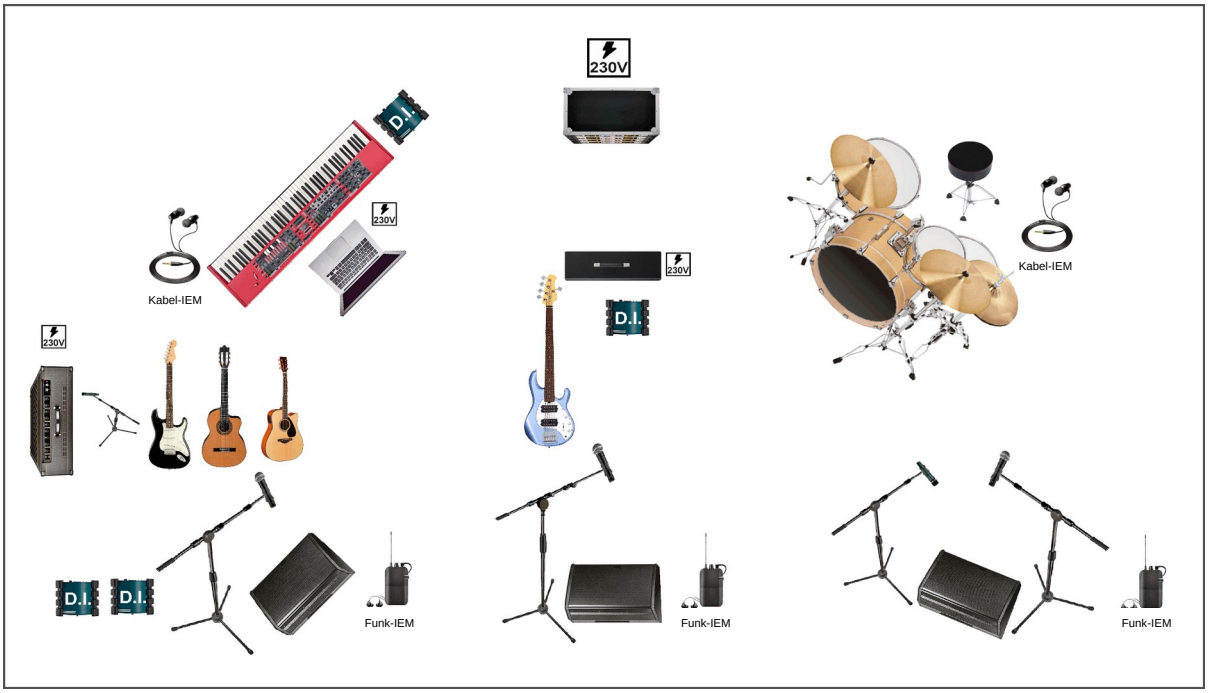
02 AUF EINEN BLICK

Eingänge	20 Kanäle
Mischpult	Mind. 24 Kanäle, Hall und Delay, mind. 5 Monitorwege
Monitoring	5 separate Mischungen: In-Ear (3× Funk, 2× kabelgebunden) und 3 Wedges
Gesangsmikrofone	1× Shure Beta 58 als Funkmikrofon (vom Veranstalter)
Bühne	Mind. 6 × 4 m, möglichst mit Schlagzeugpodest
Bühnenstrom	230 V laut Plan: Gitarrenamp, Keys & Laptop, Bassamp, In-Ear-Rack
Reisegruppe	5 Bandmitglieder. Etwaige Begleitpersonen bestätigen wir vorab.

03 BESETZUNG & EIGENE AUSRÜSTUNG

Mitglied	Instrument / Gesang	Eigene Ausrüstung
Juraj Holoda	Gesang, Gitarren	E-Gitarre, 2 Akustikgitarren, Gitarrenverstärker, Neumann KMS 105
Lenka	Gesang, Bass	E-Bass, Bassverstärker mit DI-Ausgang, DPA d:facto
Dušan	Gesang, Percussion	Percussion
Tomáš	Keyboard, Backingtracks	Keyboard (Stereo L/R), Laptop mit Backingtracks (Stereo L/R)
Oliver	Schlagzeug	Schlagzeug nach Absprache (eigenes Set oder Backline)

04 BÜHNENPLAN



Bühnenaufbau und Anschlüsse. Bei abweichenden Gegebenheiten passen wir den Aufbau gerne nach Absprache an.

05 EINGANGSLISTE

Kan.	Quelle	Mikrofon / DI	Stativ	+48V	Hinweis
1	**Kick**	z. B. Shure Beta 52 / Audix D6	Galgen, kurz	–	Oliver
2	**Snare (oben)**	Shure SM57 o. Ä.	Galgen, kurz	–	Oliver
3	**Snare (unten)**	Shure SM57 o. Ä.	Klemme	–	Oliver
4	**Hi-Hat**	Kondensatormikrofon (z. B. Shure SM81)	Galgen, kurz	ja	Oliver
5	**Tom**	z. B. Sennheiser e604	Klemme	–	Oliver
6	**Standtom**	z. B. Sennheiser e604	Klemme	–	Oliver
7	**OH – L**	Kondensatormikrofon (z. B. AKG C451)	Galgen, hoch	ja	Oliver
8	**OH – R**	Kondensatormikrofon (z. B. AKG C451)	Galgen, hoch	ja	Oliver
9	**Bass**	DI-Ausgang am Amp	–	–	Lenka, 230 V
10	**E-Gitarre**	Shure SM57 / Sennheiser e906	Galgen, kurz	–	Juraj, 230 V
11	**Akustikgitarre 1**	DI-Box	–	*	Juraj
12	**Akustikgitarre 2**	DI-Box	–	*	Juraj
13	**Keyboard L**	DI-Box	–	*	Tomáš
14	**Keyboard R**	DI-Box	–	*	Tomáš
15	**Vox 1 – Lenka (Lead)**	DPA d:facto (eigen, Kabel/Funk)	Galgen, hoch	ja	

Kan.	Quelle	Mikrofon / DI	Stativ	+48V	Hinweis
16	**Vox 3 – Juraj**	Neumann KMS 105 (eigen, mit Kabel)	Galgen, hoch	ja	
17	**Vox 2 – Dušan (Lead)**	Shure Beta 58, Funk (Veranstalter)	Galgen, hoch	–	
18	**Percussion**	Instrumentenmikrofon	Galgen, kurz	–	Dušan
19	**Backingtrack L**	DI-Box	–	*	Tomáš
20	**Backingtrack R**	DI-Box	–	*	Tomáš

** Phantomspeisung nur bei Verwendung einer aktiven DI-Box.*

Der Veranstalter stellt:

- 1× Shure Beta 58 (Funk)
- 6 DI-Boxen (je 2 für Gitarren, Keys, Backingtracks)
- Mikros für Drums (8×), Gitarrenamp, Percussion
- 10 Galgenstative (5 hohe, 5 kurze) und 3 Klemmen
- Sämtliche erforderlichen XLR-Kabel
- 3 Wedges, 5 Monitormischungen und 230-V-Stromversorgung gemäß Bühnenplan

06 MONITORING

Die Band verwendet In-Ear-Monitoring: Juraj, Lenka und Dušan nutzen Funkstrecken, Keyboard und Schlagzeug kabelgebundene Systeme. Bitte stellen Sie 5 separate Monitorwege sowie für Juraj, Lenka und Dušan jeweils einen hochwertigen 3-Wege-Wedge (d&b, Nexo, EAW, L-Acoustics o. Ä.) gemäß Bühnenplan bereit.

Mix	Für	Monitormischung
Monitor 1	Juraj (Vox 3)	Eigener Gesang, Akustikgitarren und E-Gitarre, dazu etwas von Vox 1 und 2, Keyboard, Schlagzeug und Pad.
Monitor 2	Lenka (Vox 1)	Eigene Stimme, Bass, Akustikgitarren, Drums und Pad, Keys, Vox 2 und 3.
Monitor 3	Dušan (Vox 2)	Eigener Gesang, Akustikgitarren, E-Gitarre, Keyboard, Schlagzeug und Pad, Bass und übrige Stimmen.
Monitor 4	Tomáš (Keys)	Keyboard, Schlagzeug und Pad, Akustikgitarren, Bass und alle Stimmen.
Monitor 5	Oliver	Schlagzeug und Pad, alle Stimmen, Bass, Keyboard und alle Gitarren.

07 HINWEISE FÜR DIE TONTECHNIK

Gesang	Hell und klar mit brillanten Höhen. Alle drei Stimmen übernehmen im Wechsel den Leadgesang. Bitte alle Stimmen gleich einpegeln und die jeweilige Leadstimme während des Konzerts leicht anheben.
Akustikgitarren	Voller, runder Klang mit brillanten Höhen. Bei etwa 9–10 kHz anheben.
Gitarren – Dynamik	Bitte bei den Akustikgitarren auf Gate und Limiter verzichten. Einen Kompressor bitte nur bei Bedarf einsetzen. Wir benötigen den vollen Dynamikumfang.
Gitarren – Hochpass	Bei den Akustikgitarren maximal 100–120 Hz.
Effekte	Je nach Charakter des Stücks Reverb, Hall und Delay einsetzen.

08 PA-SYSTEM & FOH

- Der Veranstalter stellt eine hochwertige, für die erwartete Besucherzahl ausreichend dimensionierte PA bereit, die den gesamten Publikumsbereich gleichmäßig beschallt.
- Mind. 3-Wege-PA mit Subwoofern und am FOH einstellbarem Prozessor. Bevorzugt: L-Acoustics, Adamson, Meyer Sound, d&b, EAW. Ca. 10 W pro Person, bis zu 110 dB SPL am FOH.

- Bitte die Lautsprecher in geeigneter Höhe und mit passender Ausrichtung installieren, um eine optimale Wiedergabe und größtmögliche Klarheit zu erzielen.
- Mischpult mit mindestens 24 Kanälen, Effekten (Reverb, Hall, Delay usw.) und mindestens 5 Monitorwegen. Den FOH-Platz bitte im Publikumsbereich einrichten, möglichst auf der Mittelachse der Bühne.
- Bei Soundcheck und Konzert muss eine mit der Haustechnik vertraute Fachkraft verfügbar sein.

09 BÜHNE

- Die Bühne muss sicher, stabil und sauber sein. Mindestgröße: 6 × 4 m. Bei kleineren Bühnen (z. B. in Clubs) rufen Sie uns bitte an, damit wir gemeinsam klären können, ob der Platz ausreicht.
- Bitte stellen Sie nach Möglichkeit ein Schlagzeugpodest bereit (ca. 2 × 2 m, 20–40 cm hoch).
- Im Freien muss die Bühne überdacht und vor Regen und direkter Sonne geschützt sein.
- Aufbau und Anschlüsse sind dem Bühnenplan zu entnehmen.

> ⚠ **Während und nach dem Soundcheck, vor und nach dem Konzert dürfen Instrumente, Mikrofonstative und Bühnentechnik nur mit vorheriger Zustimmung der Band benutzt oder bewegt werden.**

10 BELEUCHTUNG

- Der Größe der Veranstaltung angemessenes Bühnenlicht. Alle auf die Bühne gerichteten Leuchten und das Licht im Produktionsbereich müssen vom Pult aus bis zum Blackout steuerbar sein.
- Sofern nicht anders vereinbart, stellt der Veranstalter eine Lichtfachkraft, die den Anweisungen der Band folgt, Strom- und Datenpatch sowie Programmierung kennt und Störungen beheben kann.

11 ANREISE, ZEITPLAN & PARKPLÄTZE

Zeitplan	Die genauen Zeiten für Ankunft, Aufbau und Soundcheck stimmen wir vorab mit der Produktionsleitung ab.
Richtzeiten	Aufbau 45 Min. · Soundcheck 60 Min. · Abbau nach dem Konzert 30 Min.
Vor dem Soundcheck	Bei Ankunft: Bühne und PA aufgebaut, verkabelt und betriebsbereit.
Parken	2 Stellplätze für Pkw bzw. Transporter möglichst nahe am Ladeeingang.

12 BACKSTAGE & HOSPITALITY

- Bitte stellen Sie einen ausreichend großen Raum mit Tischen und Stühlen für 5 Personen bereit. Er muss sauber, beleuchtet, abschließbar und auf 22 °C beheizt sein. Schlüsselübergabe bei Ankunft der Band.
- Der Backstage- und Garderobenbereich muss vor unbefugtem Zutritt geschützt sein.
- Der Weg vom Backstagebereich zur Bühne sollte nicht durch das Publikum oder den Hauptsaal führen. Ist kein direkter Zugang möglich, informieren Sie uns bitte spätestens 3 Tage vor dem Konzert.

Catering

Insgesamt 5 Mahlzeiten. Die genaue Zahl der mitreisenden Personen bestätigen wir vor dem Konzert.

Artikel	Menge	Artikel	Menge
Warme Mahlzeit (kein Fast Food)	5×	Birnensaft, 1 l	2×
Käse- und Aufschnittplatte, Brot	2×	Coca-Cola, 1,5 l	2×
Gemüseplatte	2×	Bier, 0,5 l (auch Marken oder Fassbier)	10×
Stilles Wasser, 1,5 l	5×	Weißwein, 0,7 l	2×
Stilles Wasser, 0,5 l	10×	Frotteehandtücher	5×

Artikel	Menge	Artikel	Menge
Orangensaft, 1 l	2×	Becher, Servietten, Besteck, Teller, Flaschenöffner	✓

Unterkunft

Die Übernachtung richtet sich nach Veranstaltungsort und Spielzeit. Spielt die Band bis spät in die Nacht, stellt der Veranstalter eine Unterkunft bereit. Die Einzelheiten werden nach Absprache festgelegt.

Zimmerbedarf: 2 Zweibettzimmer mit getrennten Betten und 1 Einzelzimmer

Vielen Dank – wir freuen uns auf die Zusammenarbeit!

www.colorfulpeoplemusic.com

BESTÄTIGUNG DES VERANSTALTERS

Mit meiner Unterschrift bestätige ich, dass ich diesen technischen Rider gelesen habe und die aufgeführten Anforderungen erfülle bzw. etwaige Abweichungen vorab mit der Band abgestimmt habe.

Veranstaltung / Spielstätte	Datum	Name und Unterschrift