TECHNISCHER RIDER

Colorful People · Band (6 Mitglieder)

Version 10/2026

> Vielen Dank, dass Sie diesen Rider lesen. Er ist Bestandteil des Gastspielvertrags. Bei Fragen oder falls Sie eine Anforderung nicht erfüllen können, kontaktieren Sie uns bitte vorab telefonisch oder per E-Mail. Gemeinsam finden wir meist eine Lösung und passen uns gerne den örtlichen Gegebenheiten an.

01 KONTAKT

Bandleitung & Management	Juraj Holoda
Telefon	+421 910 260 594
E-Mail	info@colorfulpeoplemusic.com
Website	www.colorfulpeoplemusic.com

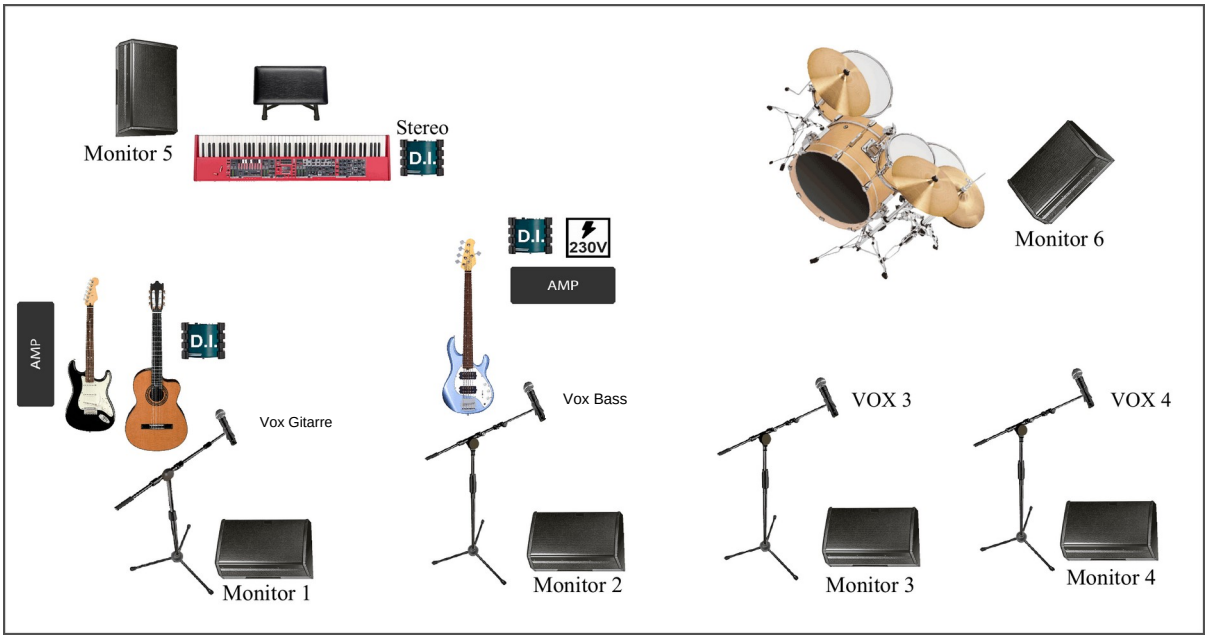
02 AUF EINEN BLICK

Eingänge	16 Kanäle
Mischpult	Mind. 20 Kanäle, Hall und Delay, mind. 6 Monitorwege
Monitoring	6 separate Mischungen, 6 Monitore gemäß Bühnenplan
Gesangsmikrofone	2× Shure Beta 58 als Funkmikrofon (vom Veranstalter)
Bühne	Mind. 6 × 4 m, möglichst mit Schlagzeugpodest
Bühnenstrom	230 V an Bassamp (Lenka), Gitarrenamp (Juraj) und Keyboard (Tomáš)
Reisegruppe	6 Bandmitglieder. Etwaige Begleitpersonen bestätigen wir vorab.

03 BESETZUNG & EIGENE AUSRÜSTUNG

Mitglied	Instrument / Gesang	Eigene Ausrüstung
Juraj Holoda	Gesang, Gitarren	E-Gitarre, Konzertgitarre mit Nylonsaiten, Gitarrenverstärker, Neumann KMS 105
Lenka	Gesang, Bass	E-Bass, Bassverstärker mit DI-Ausgang, DPA d:facto
Dušan	Gesang (Vox 3)	–
Anita	Gesang (Vox 4)	–
Tomáš	Keyboard	Keyboard (Stereo L/R)
Oliver	Schlagzeug	Schlagzeug nach Absprache (eigenes Set oder Backline)

04 BÜHNENPLAN



Bühnenaufbau und Anschlüsse. Bei abweichenden Gegebenheiten passen wir den Aufbau gerne nach Absprache an.

05 EINGANGSLISTE

Kan.	Quelle	Mikrofon / DI	Stativ	+48V	Hinweis
1	**Kick**	z. B. Shure Beta 52 / Audix D6	Galgen, kurz	–	Oliver
2	**Snare**	Shure SM57 o. Ä.	Galgen, kurz	–	Oliver
3	**Hi-Hat**	Kondensatormikrofon (z. B. Shure SM81)	Galgen, kurz	ja	Oliver
4	**Tom**	z. B. Sennheiser e604	Klemme	–	Oliver
5	**Standtom**	z. B. Sennheiser e604	Klemme	–	Oliver
6	**OH – SL**	Kondensatormikrofon (z. B. AKG C451)	Galgen, hoch	ja	Oliver
7	**OH – SR**	Kondensatormikrofon (z. B. AKG C451)	Galgen, hoch	ja	Oliver
8	**Bass**	DI-Ausgang am Amp	–	–	Lenka, 230 V
9	**Keyboard L**	DI-Box	–	*	Tomáš
10	**Keyboard R**	DI-Box	–	*	Tomáš
11	**E-Gitarre**	Shure SM57 / Sennheiser e906	Galgen, kurz	–	Juraj, 230 V
12	**Akustikgitarre (Nylon)**	DI-Box	–	*	Juraj
13	**Vox – Juraj**	Neumann KMS 105 (eigen)	Galgen, hoch	ja	
14	**Vox – Lenka**	DPA d:facto (eigen)	Galgen, hoch	ja	
15	**Vox 3 – Dušan**	Shure Beta 58, Funk (Veranstalter)	Galgen, hoch	–	

Kan.	Quelle	Mikrofon / DI	Stativ	+48V	Hinweis
16	**Vox 4 – Anita**	Shure Beta 58, Funk (Veranstalter)	Galgen, hoch	–	

** Phantomspeisung nur bei Verwendung einer aktiven DI-Box.*

Der Veranstalter stellt:

- 2× Shure Beta 58 (Funk)
- 3 DI-Boxen (1 für Akustikgitarre, 2 für Keys L/R)
- Mikrofone für Schlagzeug (7×) und Gitarrenamp
- 10 Galgenstative (6 hohe, 4 kurze) und 2 Klemmen
- Sämtliche erforderlichen XLR-Kabel
- 6 Monitore und 230 V gemäß Bühnenplan

06 MONITORING

Bitte stellen Sie 6 leistungsstarke, hochwertige 3-Wege-Monitore (d&b, Nexo, EAW, L-Acoustics o. Ä.) an 6 separaten Monitorwegen gemäß Bühnenplan bereit.

Mix	Für	Monitormischung
Monitor 1	Juraj	Vor allem eigener Gesang, Akustik- und E-Gitarre, dazu etwas von den übrigen Stimmen, Keyboard und Bass.
Monitor 2	Lenka	Primär eigene Stimme und Bass, dazu Gitarren, Keys und übrige Stimmen.
Monitor 3	Dušan	Primär eigene Stimme, dazu Gitarren, Keys, Bass und leise übrige Stimmen.
Monitor 4	Anita	Primär eigene Stimme, dazu Gitarren, Keys, Bass und leise übrige Stimmen.
Monitor 5	Tomáš	Vor allem Keyboard, dazu alle Stimmen, Gitarren und Bass.
Monitor 6	Oliver	Vor allem Schlagzeug, dazu alle Stimmen, Gitarren, Keyboard und Bass.

07 HINWEISE FÜR DIE TONTECHNIK

Gesang	Hell und klar mit brillanten Höhen. Alle vier Stimmen übernehmen im Wechsel den Leadgesang. Bitte alle Stimmen gleich einpegeln und die jeweilige Leadstimme während des Konzerts leicht anheben. Vox 4 (Anita) kann bei reinen Begleitstimmen leicht abgesenkt werden.
Akustikgitarre	Voller, runder Klang mit brillanten Höhen. Bei etwa 10 kHz anheben, den Bereich von 1 bis 6 kHz bitte linear belassen.
Gitarren – Dynamik	Bitte bei der Akustikgitarre auf Gate und Limiter verzichten. Einen Kompressor bitte nur bei Bedarf einsetzen. Wir benötigen den vollen Dynamikumfang.
Gitarren – Hochpass	Bei der Akustikgitarre maximal 100 Hz.
Effekte	Je nach Charakter des Stücks Reverb, Hall und Delay einsetzen.

08 PA-SYSTEM & FOH

- Der Veranstalter stellt eine hochwertige, für die erwartete Besucherzahl ausreichend dimensionierte PA bereit, die den gesamten Publikumsbereich gleichmäßig beschallt.
- Mind. 3-Wege-PA mit Subwoofern und am FOH einstellbarem Prozessor. Bevorzugt: L-Acoustics, Adamson, Meyer Sound, d&b, EAW. Ca. 10 W pro Person, bis zu 110 dB SPL am FOH.
- Bitte die Lautsprecher in geeigneter Höhe und mit passender Ausrichtung installieren, um eine optimale Wiedergabe und größtmögliche Klarheit zu erzielen.
- Mischpult mit mindestens 20 Kanälen, Effekten (Reverb, Hall, Delay usw.) und mindestens 6 Monitorwegen. Den FOH-Platz bitte im Publikumsbereich einrichten, möglichst auf der Mittelachse der Bühne.
- Bei Soundcheck und Konzert muss eine mit der Haustechnik vertraute Fachkraft verfügbar sein.

09 BÜHNE

- Die Bühne muss sicher, stabil und sauber sein. Mindestgröße: 6 × 4 m. Bei kleineren Bühnen (z. B. in Clubs) rufen Sie uns bitte an, damit wir gemeinsam klären können, ob der Platz ausreicht.
- Bitte stellen Sie nach Möglichkeit ein Schlagzeugpodest bereit (ca. 2 × 2 m, 20–40 cm hoch).
- Im Freien muss die Bühne überdacht und vor Regen und direkter Sonne geschützt sein.
- Aufbau und Anschlüsse sind dem Bühnenplan zu entnehmen.

> ⚠ **Während und nach dem Soundcheck, vor und nach dem Konzert dürfen Instrumente, Mikrofonstative und Bühnentechnik nur mit vorheriger Zustimmung der Band benutzt oder bewegt werden.**

10 BELEUCHTUNG

- Der Größe der Veranstaltung angemessenes Bühnenlicht. Alle auf die Bühne gerichteten Leuchten und das Licht im Produktionsbereich müssen vom Pult aus bis zum Blackout steuerbar sein.
- Sofern nicht anders vereinbart, stellt der Veranstalter eine Lichtfachkraft, die den Anweisungen der Band folgt, Strom- und Datenpatch sowie Programmierung kennt und Störungen beheben kann.

11 ANREISE, ZEITPLAN & PARKPLÄTZE

Zeitplan	Die genauen Zeiten für Ankunft, Aufbau und Soundcheck stimmen wir vorab mit der Produktionsleitung ab.
Richtzeiten	Aufbau 45 Min. · Soundcheck 60 Min. · Abbau nach dem Konzert 30 Min.
Vor dem Soundcheck	Bei Ankunft: Bühne und PA aufgebaut, verkabelt und betriebsbereit.
Parken	2 Stellplätze für Pkw bzw. Transporter möglichst nahe am Ladeeingang.

12 BACKSTAGE & HOSPITALITY

- Bitte stellen Sie einen ausreichend großen Raum mit Tischen und Stühlen für 6 Personen bereit. Er muss sauber, beleuchtet, abschließbar und auf 22 °C beheizt sein. Schlüsselübergabe bei Ankunft der Band.
- Der Backstage- und Garderobenbereich muss vor unbefugtem Zutritt geschützt sein.
- Der Weg vom Backstagebereich zur Bühne sollte nicht durch das Publikum oder den Hauptsaal führen. Ist kein direkter Zugang möglich, informieren Sie uns bitte spätestens 3 Tage vor dem Konzert.

Catering

Insgesamt 6 Mahlzeiten. Die genaue Zahl der mitreisenden Personen bestätigen wir vor dem Konzert.

Artikel	Menge	Artikel	Menge
Warme Mahlzeit (kein Fast Food)	6×	Birnensaft, 1 l	2×
Käse- und Aufschnittplatte, Brot	2×	Coca-Cola, 1,5 l	2×
Gemüseplatte	2×	Bier, 0,5 l (auch Marken oder Fassbier)	12×
Stilles Wasser, 1,5 l	6×	Weißwein, 0,7 l	2×
Stilles Wasser, 0,5 l	12×	Frotteehandtücher	6×
Orangensaft, 1 l	2×	Becher, Servietten, Besteck, Teller, Flaschenöffner	✓

Unterkunft

Die Übernachtung richtet sich nach Veranstaltungsort und Spielzeit. Spielt die Band bis spät in die Nacht, stellt der Veranstalter eine Unterkunft bereit. Die Einzelheiten werden nach Absprache festgelegt.

Zimmerbedarf: 3 Zweibettzimmer mit getrennten Betten

Vielen Dank – wir freuen uns auf die Zusammenarbeit!

www.colorfulpeoplemusic.com

BESTÄTIGUNG DES VERANSTALTERS

Mit meiner Unterschrift bestätige ich, dass ich diesen technischen Rider gelesen habe und die aufgeführten Anforderungen erfülle bzw. etwaige Abweichungen vorab mit der Band abgestimmt habe.

Veranstaltung / Spielstätte	Datum	Name und Unterschrift