TECHNICKÝ RIDER

Colorful People · kapela (6 členů)

Verze 10/2026

Děkujeme, že si najdete čas přečíst si tento dokument. Technický rider je nedílnou součástí smlouvy o vystoupení. Pokud některý z požadavků není možné splnit nebo vám cokoliv není jasné, ozvěte se nám prosím včas telefonicky nebo e-mailem – většinu věcí dokážeme společně vyřešit a rádi se přizpůsobíme podmínkám místa.

01 KONTAKT

Kapelník a management	Juraj Holoda
Telefon	+421 910 260 594
E-mail	info@colorfulpeoplemusic.com
Web	www.colorfulpeoplemusic.com

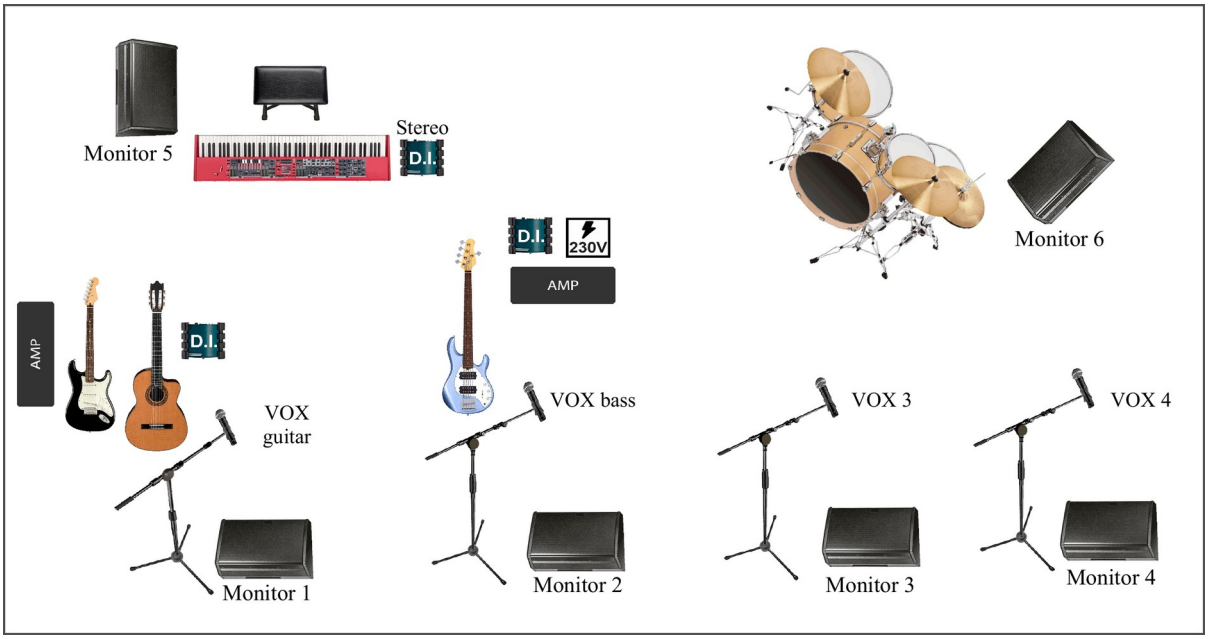
02 PŘEHLED NA PRVNÍ POHLED

Počet vstupů	16 kanálů
Mixážní pult	min. 20 kanálů, prostorové efekty, min. 6 monitorových cest
Monitory	6 samostatných mixů, 6 monitorů dle stageplanu
Bezdrátové mikrofony	2× Shure Beta 58 wireless (zajišťuje pořadatel)
Stage	min. 6 × 4 m, ideálně s praktikáblem pro bicí
Elektřina na stage	230 V u baskytarového zesilovače (Lenka), kytarového zesilovače (Juraj) a kláves (Tomáš)
Počet osob	6 členů kapely (případný doprovod upřesníme předem)

03 SESTAVA A VLASTNÍ VYBAVENÍ

Člen	Hraje	Vlastní vybavení
Juraj Holoda	zpěv, kytary	elektrická kytara, kytara s nylonovými strunami, kytarový zesilovač, mikrofon Neumann KMS 105
Lenka	zpěv, baskytara	baskytara, baskytarový zesilovač s DI výstupem, mikrofon DPA d:facto
Dušan	zpěv (zpěv 3)	–
Anita	zpěv (zpěv 4)	–
Tomáš	klávesy	klávesový nástroj (stereo výstup L/R)
Oliver	bicí	bicí souprava – dle dohody (vlastní nebo backline)

04 STAGEPLAN



Rozmístění a zapojení na stage. Pokud se podmínky místa liší, rozmístění po dohodě rádi přizpůsobíme.

05 INPUT LIST

Kan.	Zdroj	Mikrofon / DI	Stojan	+48V	Poznámka
1	**Kick**	např. Shure Beta 52 / Audix D6	nízký s ramenem	–	Oliver
2	**Snare**	Shure SM57 nebo podobný	nízký s ramenem	–	Oliver
3	**Hi-hat**	kondenzátorový (např. Shure SM81)	nízký s ramenem	ano	Oliver
4	**Tom**	např. Sennheiser e604	úchyt	–	Oliver
5	**Floor tom**	např. Sennheiser e604	úchyt	–	Oliver
6	**OH – SL**	kondenzátorový (např. AKG C451)	vysoký s ramenem	ano	Oliver
7	**OH – SR**	kondenzátorový (např. AKG C451)	vysoký s ramenem	ano	Oliver
8	**Baskytara**	DI výstup ze zesilovače	–	–	Lenka, 230 V
9	**Klávesy L**	DI box	–	*	Tomáš
10	**Klávesy R**	DI box	–	*	Tomáš
11	**Elektrická kytara**	Shure SM57 / Sennheiser e906	nízký s ramenem	–	Juraj, 230 V
12	**Akustická kytara (nylon)**	DI box	–	*	Juraj
13	**Zpěv – Juraj**	Neumann KMS 105 (vlastní)	vysoký s ramenem	ano	
14	**Zpěv – Lenka**	DPA d:facto (vlastní)	vysoký s ramenem	ano	
15	**Zpěv 3 – Dušan**	Shure Beta 58 wireless (pořadatel)	vysoký s ramenem	–	

Kan.	Zdroj	Mikrofon / DI	Stojan	+48V	Poznámka
16	**Zpěv 4 – Anita**	Shure Beta 58 wireless (pořadatel)	vysoký s ramenem	–	

** phantomové napájení pouze u aktivního DI boxu.*

Pořadatel zajistí:

- 2× bezdrátový Shure Beta 58
- 3× DI box (1× akustická kytara, 2× klávesy L/R)
- mikrofony pro bicí (7×) a kytarový zesilovač
- 10× stojan s ramenem (6× vysoký, 4× nízký) + 2× úchyt
- všechny potřebné XLR kabely
- 6× monitor a přívod 230 V dle stageplanu

06 MONITORY

Prosíme o 6 kvalitních třípásmových odposlechů s dostatečným výkonem (d&b, Nexo, EAW, L-Acoustics apod.) na 6 samostatných monitorových cestách, rozmístěných dle stageplanu.

Mix	Pro koho	Obsah mixu
Monitor 1	Juraj	hlavně vlastní zpěv, akustická a elektrická kytara; trochu ostatních vokálů, kláves a baskytary
Monitor 2	Lenka	hlavně vlastní zpěv a baskytara; kytary, klávesy, ostatní vokály
Monitor 3	Dušan	hlavně vlastní zpěv; kytary, klávesy, baskytara a trochu ostatních vokálů
Monitor 4	Anita	hlavně vlastní zpěv; kytary, klávesy, baskytara a trochu ostatních vokálů
Monitor 5	Tomáš	hlavně klávesy; všechny vokály, kytary a baskytara
Monitor 6	Oliver	hlavně bicí; všechny vokály, kytary, klávesy a baskytara

07 POKYNY PRO ZVUKAŘE

Vokály	Jasné a čisté, s brilantními výškami. Všichni čtyři zpěváci zpívají lead po celý koncert – nastavte prosím všechny vokály na stejnou úroveň a během koncertu jemně zvedněte aktuálního hlavního zpěváka. Zpěv 4 (Anita) může být mírně stažený, když zpívá jen doprovodné vokály.
Akustická kytara	Plný, kulatý zvuk s celým tělem a brilantními výškami (zdvih kolem 10 kHz, pásmo 1–6 kHz prosíme nechat rovné).
Kytara – dynamika	Na akustické kytaře prosíme nepoužívat kompresor (pokud to není nezbytné), gate ani limiter – potřebujeme celé dynamické spektrum.
Kytara – hi-pass filtr	Na akustické kytaře maximálně do 100 Hz.
Efekty	Prostorové efekty (reverb, hall, delay) podle charakteru skladeb.

08 PA SYSTÉM A FOH

- Pořadatel zajistí kvalitní PA systém, dostatečně silný pro daný počet lidí a rovnoměrně pokrývající celý prostor publika.
- Minimálně třípásmový systém se subbasy a nastavitelným procesorem u FOH. Preferované značky: L-Acoustics, Adamson, Meyer Sound, d&b, EAW. Výkon přibližně 10 W na osobu, akustický tlak u FOH do 110 dB.
- Reproduktory musí být nainstalovány v řádné výšce a pod správným úhlem, aby poskytovaly co nejlepší zvukovou reprodukci a maximální čistotu.
- Mixážní pult s minimálně 20 kanály, prostorovými efekty (reverb, hall, delay…) a minimálně 6 monitorovými cestami. FOH prosíme umístit v prostoru publika, ideálně v ose stage.

- Během zvukové zkoušky a vystoupení bude k dispozici technik se znalostí místní techniky.

09 STAGE

- Stage musí být bezpečná, stabilní a čistá. Minimální rozměry jsou 6 × 4 m. Pokud je stage menší (např. v klubu), zavolejte nám prosím a společně prověříme, zda se na dané rozměry vejdeme.
- Pokud je to možné, prosíme o praktikábl pro bicí (cca 2 × 2 m, výška 20–40 cm).
- Při venkovních akcích musí být stage zastřešená a chráněná před deštěm a přímým sluncem.
- Rozmístění a zapojení na stage je patrné ze stageplanu.

> ⚠️ **Během zvukové zkoušky, po jejím skončení, před koncertem i po něm je bez předchozího souhlasu kapely zakázáno používat a manipulovat s připravenými nástroji, mikrofonními stojany a vybavením určeným k vystoupení.**

10 SVĚTLA

- Základní nasvícení stage odpovídající velikosti akce. Všechna světla směřující na stage a v prostoru produkce musí být plně ovladatelná z pultu (vše musí jít zhasnout).
- Pokud není dohodnuto jinak, zajistí pořadatel vlastního osvětlovače, který se bude řídit pokyny kapely, zná elektrické a datové zapojení i programování světel a umí vyřešit případné problémy.

11 PŘÍJEZD, HARMONOGRAM A PARKOVÁNÍ

Harmonogram	Přesný čas příjezdu, stavby a zvukové zkoušky dohodneme s produkcí předem.
Orientační časy	stavba 45 min · zvuková zkouška 60 min · balení po koncertě 30 min
Stage před zkouškou	Stage a PA systém musí být při příjezdu kapely připravené, zapojené a funkční.
Parkování	2 parkovací místa (osobní auto / dodávka) co nejblíže ke vstupu pro vykládku.

12 BACKSTAGE A HOSPITALITY

- Prosíme o jednu místnost odpovídající velikosti s nábytkem (stoly, židle) pro 6 osob. Místnost musí být čistá, osvětlená, uzamykatelná (klíč předáte kapele při příjezdu) a temperovaná na 22 °C.
- Vstup do zákulisí a okolí šatny musí být zabezpečen proti vstupu cizích osob.
- Příchod na stage by měl vést přímo z backstage (nikoliv přes publikum / hlavní sál). Pokud to není možné, informujte nás prosím nejpozději 3 dny před koncertem.

Catering

Celkem 6 jídel – přesný počet osob, které přijedou s kapelou, upřesníme před koncertem.

Položka	Počet	Položka	Počet
Teplé jídlo (ne fast food)	6×	Hruškový džus 1 l	2×
Sýrovo-salámová mísa, pečivo	2×	Coca-Cola 1,5 l	2×
Zeleninová mísa	2×	Pivo 0,5 l (i žetony / točené)	12×
Neperlivá voda 1,5 l	6×	Bílé víno 0,7 l	2×
Neperlivá voda 0,5 l	12×	Froté ručníky	6×
Pomerančový džus 1 l	2×	Kelímky, ubrousky, příbory, talíře, otvírák na víno	✓

Ubytování

Ubytování závisí na místě a času konání koncertu. Pokud kapela hraje do pozdních hodin, pořadatel zajistí ubytování – jeho rozsah je předmětem dohody.

Požadované pokoje: **3× twin (2 samostatná lůžka)**

Děkujeme a těšíme se na spolupráci!

www.colorfulpeoplemusic.com

POTVRZENÍ POŘADATELE

Svým podpisem potvrzuji, že jsem se seznámil/a s technickým riderem a zajistím uvedené požadavky, případně jsem odchylky předem zkonzultoval/a s kapelou.

Akce / místo	Datum	Jméno a podpis