TECHNICKÝ RIDER

Colorful People · kvartet

Verze 10/2026

Děkujeme, že si najdete čas přečíst si tento dokument. Technický rider je nedílnou součástí smlouvy o vystoupení. Pokud některý z požadavků není možné splnit nebo vám cokoliv není jasné, ozvěte se nám prosím včas telefonicky nebo e-mailem – většinu věcí dokážeme společně vyřešit a rádi se přizpůsobíme podmínkám místa.

01 KONTAKT

Kapelník a management	Juraj Holoda
Telefon	+421 910 260 594
E-mail	info@colorfulpeoplemusic.com
Web	www.colorfulpeoplemusic.com

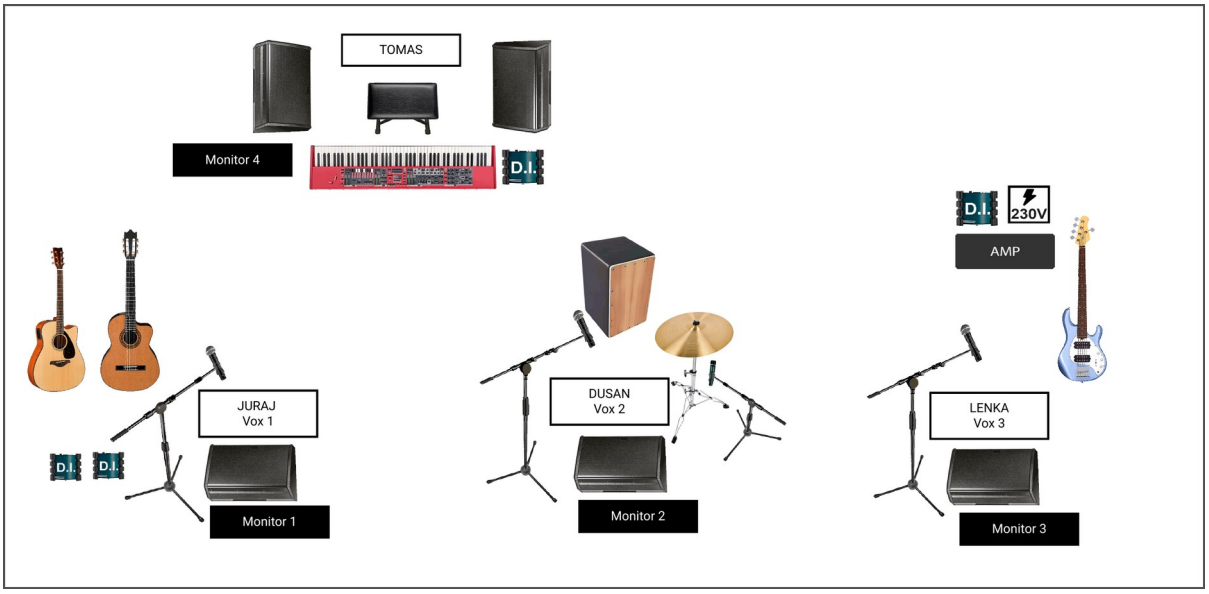
02 PŘEHLED NA PRVNÍ POHLED

Počet vstupů	10 kanálů
Mixážní pult	min. 12 kanálů, prostorové efekty, min. 4 monitorové cesty
Monitory	4 samostatné mixy (3× wedge + monitor pro klávesy)
Vokální mikrofon	1× Shure Beta 58 – kabelový nebo wireless dle dohody (zajišťuje pořadatel)
Stage	min. 5 × 4 m, bezpečná, stabilní a čistá
Elektřina na stage	230 V u baskytarového zesilovače (Lenka) a u kláves (Tomáš)
Počet osob	4 členové kapely (případný doprovod upřesníme předem)

03 SESTAVA A VLASTNÍ VYBAVENÍ

Člen	Hraje	Vlastní vybavení
Juraj Holoda	zpěv, akustické kytary	2× kytara (elektroakustická + klasická s nylonovými strunami), mikrofon Neumann KMS 105
Dušan	zpěv, cajon, činel	cajon, činel se stojanem
Lenka	zpěv, baskytara	baskytara, baskytarový zesilovač s DI výstupem, mikrofon DPA d:facto
Tomáš	klávesy	klávesový nástroj (stereo výstup L/R)

04 STAGEPLAN



Rozmístění a zapojení na stage. Pokud se podmínky místa liší, rozmístění po dohodě rádi přizpůsobíme.

05 INPUT LIST

Kan.	Zdroj	Mikrofon / DI	Stojan	+48V	Poznámka
1	**Cajon**	Shure Beta 91 nebo podobný	– (uvnitř cajonu)	ano	Dušan
2	**OH činel**	kondenzátorový mikrofon (např. AKG C451 / Shure SM81)	nízký s ramenem	ano	Dušan
3	**Baskytara**	DI výstup ze zesilovače	–	–	Lenka, 230 V
4	**Klávesy L**	DI box	–	*	Tomáš
5	**Klávesy R**	DI box	–	*	Tomáš
6	**Akustická kytara 1**	DI box	–	*	Juraj
7	**Akustická kytara 2 (nylon)**	DI box	–	*	Juraj
8	**Zpěv 1 – Juraj**	Neumann KMS 105 (vlastní)	vysoký s ramenem	ano	
9	**Zpěv 2 – Dušan**	Shure Beta 58 – kabelový nebo wireless dle dohody (pořadatel)	vysoký s ramenem	–	
10	**Zpěv 3 – Lenka**	DPA d:facto (vlastní)	vysoký s ramenem	ano	

** phantomové napájení pouze u aktivního DI boxu.*

Pořadatel zajistí:

- 1× Shure Beta 58 – kabelový nebo wireless (dle dohody)
- 4× DI box (2× kytary, 2× klávesy L/R)
- mikrofon pro cajon (Shure Beta 91 nebo podobný) a pro činel
- 4× mikrofonní stojan s ramenem (3× vysoký, 1× nízký)
- všechny potřebné XLR kabely
- 4 monitorové mixy dle stageplanu a přívod 230 V na stage

06 MONITORY

Prosíme o kvalitní třípásmové odposlechy s dostatečným výkonem (d&b, Nexo, EAW, L-Acoustics apod.) na 4 samostatných monitorových cestách – 3 wedge u zpěváků a monitor pro klávesy dle stageplanu.

Mix	Pro koho	Obsah mixu
Monitor 1	Juraj	hlavně vlastní zpěv a akustické kytary; trochu ostatních vokálů, kláves a baskytary
Monitor 2	Dušan	hlavně vlastní zpěv; kytary, klávesy, baskytara a trochu ostatních vokálů
Monitor 3	Lenka	hlavně vlastní zpěv a baskytara; kytary, klávesy, ostatní vokály
Monitor 4	Tomáš	hlavně klávesy; kytary, baskytara a všechny vokály

07 POKYNY PRO ZVUKAŘE

Vokály	Jasné a čisté, s brilantními výškami. Všichni tři zpěváci zpívají lead po celý koncert – nastavte prosím všechny tři vokály na stejnou úroveň a během koncertu jemně zvedněte aktuálního hlavního zpěváka.
Akustické kytary	Kytara s nylonovými strunami má mít plný, kulatý zvuk s celým tělem a brilantními výškami (zdvih kolem 10 kHz, pásmo 1–6 kHz prosíme nechat rovné).
Kytary – dynamika	Na akustických kytarách prosíme nepoužívat kompresor (pokud to není nezbytné), gate ani limiter – potřebujeme celé dynamické spektrum.
Kytary – hi-pass filtr	Na akustických kytarách maximálně do 100 Hz.
Efekty	Prostorové efekty (reverb, hall, delay) podle charakteru skladeb.

08 PA SYSTÉM A FOH

- Pořadatel zajistí kvalitní PA systém, dostatečně silný pro daný počet lidí a rovnoměrně pokrývající celý prostor publika.
- Minimálně třípásmový systém se subbasy a nastavitelným procesorem u FOH. Preferované značky: L-Acoustics, Adamson, Meyer Sound, d&b, EAW. Výkon přibližně 10 W na osobu, akustický tlak u FOH do 110 dB.
- Reproduktory musí být nainstalovány v řádné výšce a pod správným úhlem, aby poskytovaly co nejlepší zvukovou reprodukci a maximální čistotu.
- Mixážní pult s minimálně 12 kanály, prostorovými efekty (reverb, hall, delay…) a minimálně 4 monitorovými cestami. FOH prosíme umístit v prostoru publika, ideálně v ose stage.
- Během zvukové zkoušky a vystoupení bude k dispozici technik se znalostí místní techniky.

09 STAGE

- Stage musí být bezpečná, stabilní a čistá. Minimální rozměry jsou 5 × 4 m. Pokud je stage menší (např. v klubu), zavolejte nám prosím a společně prověříme, zda se na dané rozměry vejdeme.
- Při venkovních akcích musí být stage zastřešená a chráněná před deštěm a přímým sluncem.
- Rozmístění a zapojení na stage je patrné ze stageplanu.

> ⚠️ **Během zvukové zkoušky, po jejím skončení, před koncertem i po něm je bez předchozího souhlasu kapely zakázáno používat a manipulovat s připravenými nástroji, mikrofonními stojany a vybavením určeným k vystoupení.**

10 SVĚTLA

- Základní nasvícení stage odpovídající velikosti akce. Všechna světla směřující na stage a v prostoru produkce musí být plně ovladatelná z pultu (vše musí jít zhasnout).
- Pokud není dohodnuto jinak, zajistí pořadatel vlastního osvětlovače, který se bude řídit pokyny kapely, zná elektrické a datové zapojení i programování světel a umí vyřešit případné problémy.

11 PŘÍJEZD, HARMONOGRAM A PARKOVÁNÍ

Harmonogram	Přesný čas příjezdu, stavby a zvukové zkoušky dohodneme s produkcí předem.
Orientační časy	stavba 30 min · zvuková zkouška 45 min · balení po koncertě 20 min
Stage před zkouškou	Stage a PA systém musí být při příjezdu kapely připravené, zapojené a funkční.
Parkování	1 parkovací místo pro osobní auto co nejblíže ke vstupu pro vykládku.

12 BACKSTAGE A HOSPITALITY

- Prosíme o jednu místnost odpovídající velikosti s nábytkem (stoly, židle) pro 4 osoby. Místnost musí být čistá, osvětlená, uzamykatelná (klíč předáte kapele při příjezdu) a temperovaná na 22 °C.
- Vstup do zákulisí a okolí šatny musí být zabezpečen proti vstupu cizích osob.
- Příchod na stage by měl vést přímo z backstage (nikoliv přes publikum / hlavní sál). Pokud to není možné, informujte nás prosím nejpozději 3 dny před koncertem.

Catering

Celkem 4 jídla – přesný počet osob, které přijedou s kapelou, upřesníme před koncertem.

Položka	Počet	Položka	Počet
Teplé jídlo (ne fast food)	4×	Hruškový džus 1 l	1×
Sýrovo-salámová mísa, pečivo	1×	Coca-Cola 1,5 l	1×
Zeleninová mísa	1×	Pivo 0,5 l (i žetony / točené)	8×
Neperlivá voda 1,5 l	4×	Bílé víno 0,7 l	1×
Neperlivá voda 0,5 l	8×	Froté ručníky	4×
Pomerančový džus 1 l	1×	Kelímky, ubrousky, příbory, talíře, otvírák na víno	✓

Ubytování

Ubytování závisí na místě a času konání koncertu. Pokud kapela hraje do pozdních hodin, pořadatel zajistí ubytování – jeho rozsah je předmětem dohody.

Požadované pokoje: **1× twin (2 samostatná lůžka), 1× double (manželská postel)**

Děkujeme a těšíme se na spolupráci!

www.colorfulpeoplemusic.com

POTVRZENÍ POŘADATELE

Svým podpisem potvrzuji, že jsem se seznámil/a s technickým riderem a zajistím uvedené požadavky, případně jsem odchylky předem zkonzultoval/a s kapelou.

Akce / místo	Datum	Jméno a podpis